SCROOGE
non è mai troppo tardi
Tratto dal famoso racconto di
Charles Dickens
PerpetuoMobileTeatro

Lo spettacolo

Tratto dal famoso racconto di Charles Dickens *A Christmas Carol.*
Spettacolo per tutti. Bambini dai 6 anni. Durata: 65 minuti.

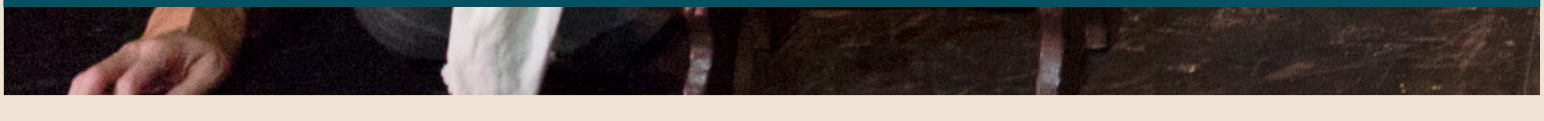
"Morire è terribile, ma il pensiero di morire senza aver vissuto è insopportabile". (E. Fromm)

Scrooge, archetipo dell'avaro, ha venduto la sua anima e sacrificato la sua vita per fare carriera e arricchirsi. Alla vigilia di Natale, riceve la visita del fantasma del suo defunto socio d'affari, Marley. "Mio vecchio amico, la tua ora si avvicina. Se non cambierai, rimarrai incatenato alla tua avidità, morendo solo e odiato da tutti". Scrooge si lascerà incantare dai tre spiriti del tempo, seguendoli in un viaggio avventuroso attraverso il passato, il presente e il futuro? Si ricorderà di ciò che ha perduto prima di accumulare altri rimpianti? Le campane suonano già la mezzanotte, e forse non è ancora troppo tardi.

Come i protagonisti delle fiabe, Scrooge non muore mai letteralmente, ma compie un viaggio iniziatico dal quale ritorna trasformato. L'incontro con la morte lo rende sensibile al dono meraviglioso che è la vita, e in essa ogni istante, generando in lui gratitudine, gioia e leggerezza.

Sul palco, tre attori, otto personaggi e undici maschere.
Uno spettacolo poetico, divertente ed accessibile,
capace di coinvolgere un pubblico di tutte le età.

Creazione collettiva:	PerpetuoMobileTeatro
Interpreti:	Brita Kleindienst, Marco Cupellari, David Labanca
Maschere:	Brita Kleindienst, Sara Bocchini
Musiche originali:	Dario Miranda
Disegno luce:	Raphael Vuilleumier



La Compagnia

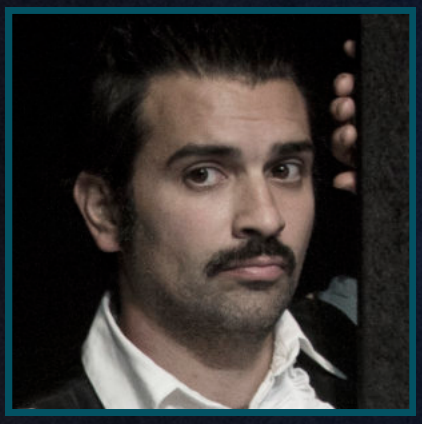
Il progetto PerpetuoMobileTeatro nasce dall'incontro tra Brita Kleindienst e Marco Cupellari, entrambi diplomati Bachelor e Master in physical theater all'Accademia Teatro Dimitri, con Dario Miranda, musicista polistrumentista e compositore. Dal 2010 la compagnia ha prodotto quattro spettacoli e li ha presentati in Svizzera, Italia, Germania, Slovacchia, Kosovo e Stati Uniti, ricevendo premi e menzioni.

Da 10 anni PerpetuoMobileTeatro orienta la sua ricerca verso la creazione di un vocabolario scenico simbolico, visuale e raffinato. Il lavoro con maschere originali, create dalla compagnia, permette l'incontro tra tradizione e sperimentazione, dando vita a un linguaggio molto particolare.

Attraverso il teatro di maschere e il teatro d'ombra, la danza e l'acrobazia, un tono grottesco incarnato dai due narratori, le musiche originali e la scenografia stilizzata, la compagnia porta in scena il suo ultimo spettacolo, frutto di una creazione collettiva.

Scrooge - non è mai troppo tardi, ha già totalizzato più di 60 repliche ed è stato presentato in Svizzera, Italia e Germania.

Marco Cupellari



Laureato in storia del teatro all'Università La Sapienza di Roma e diplomato Bachelor e Master in physical theatre all'Accademia Teatro Dimitri, ha avuto la fortuna di incontrare anche altri maestri: Philippe Gaulier, Julia Varley e l'Odin Teatret, Bruce Mayers, Alessandra Niccolini, Stefano Té, Tiziana Starita, Jairo V. Negro.

Attore, regista e drammaturgo, diviso tra la Svizzera e l'Italia, è stato diretto da: Cesare Lievi (*Barbablù* - CTB Teatro stabile di Brescia), Kenneth George (*Sehnsucht*), Livio Andreina (*Centovalli-Centoricordi* e *Monte Verità - sogni di un'altra vita*), Volker Hesse (*Sacre del Gottardo*), Stefano Tè (*Moby Dick - Teatro dei Venti*). Ha collaborato con il collettivo Spettatori (*Menu Mc Beth*) e ha avuto l'occasione di recitare con il clown Dimitri.

Per la compagnia ZiBa ha firmato le regie di: *La tana* (premio Incroci Teatrali e premio Giovani Realtà - Accademia Nico Pepe), *È la pioggia che va* (Teatro Metastasio). Ha co-diretto il Circolino Pipistrello (*Kaosmos* e *Wir nicht! Sie auch.*). Ha curato la drammaturgia per l'ultima produzione della Compagnia Stradini (*Lampedame*).

David Labanca

Nato in Germania e cresciuto a Milano, inizia a recitare con la compagnia Teatro Obliquo (*Sogno di una notte di mezza estate* e *La cantatrice calva*).

Attore, danzatore e coreografo, diplomato Bachelor in physical theatre all'Accademia Teatro Dimitri. Dopo il diploma, ha iniziato a lavorare contemporaneamente come attore (Compagnia Teatro Dimitri) e come danzatore (Compagnia Tiziana Arnaboldi), partecipando a diverse produzioni: *Il capostazione e la ballerina*, *Engagement?*, *Spazi Sospesi*, *Dentro Jawlensky* e *Attesa ni na na*. Nel 2014 inizia la collaborazione con Fabrizio Pestilli e il Festival Origen, partecipando a quattro produzioni: *Die Weisse Schlange*, *Tredeschin*, *La vida es sueno*, e *Maestro e Margherita*.

Come coreografo, ha lavorato per il Circo Toamême e l'Accademia Teatro Dimitri (Varieté 2019). Nel 2019 si è unito alla compagnia Mummenschanz per lo spettacolo *You and Me*. Dal 2016 collabora con PerpetuoMobileTeatro.

Brita Kleindienst

Nata e cresciuta in Germania, da padre tedesco e madre norvegese, ha studiato arte e teatro al FANA Folkehøgskole di Bergen (NO), e in seguito pantomima all'Etage di Berlino. Diplomata Bachelor e Master in physical theatre all'Accademia Teatro Dimitri, in questi anni ha sviluppato le competenze nella creazione di maschere teatrali.

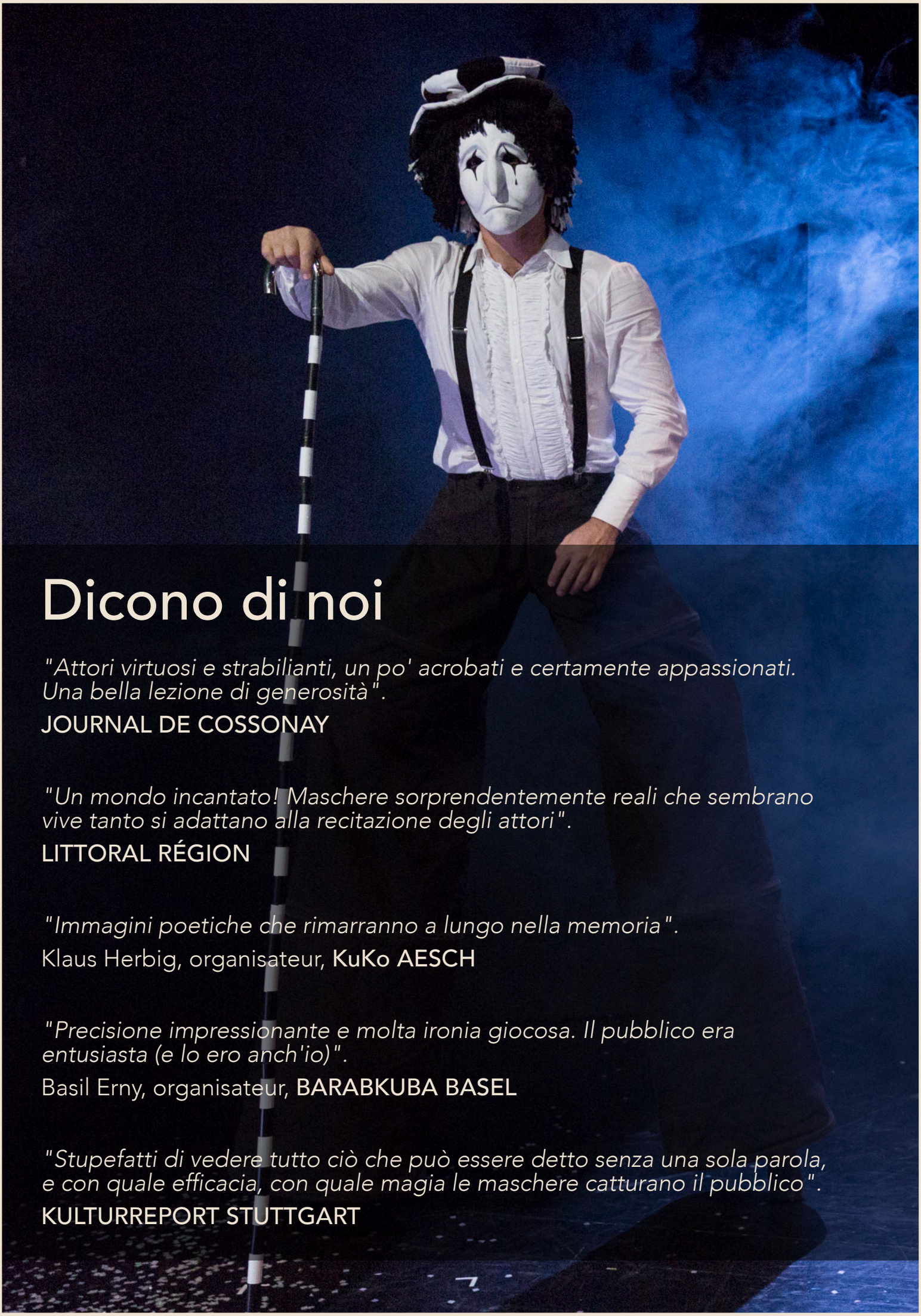
Attrice, regista e mascheraia, ha recitato in diverse produzioni svizzere: *Menu Mc Beth* (Collettivo Spettatori), *Monte Verità - sogni di un'altra vita* (Livio Andreina - Werkstatt für Theater), *Sacre del Gottardo* (Volker Hesse).

Parallelamente ha diretto diverse compagnie svizzere: Theaterzirkus Wunderplunder (*Ronja - figlia di briganti*, *Jim Knopf* e *Peter Pan*), Theaterfabulaktur (*Das kalte Herz* e *Vineta*), il Clown duo Aniko (*Herr Widerstand und seine Glücksmaschine*) e il Circolino Pipistrello (*Wir nicht! Sie auch.*). Dal 2015 è membro della Compagnia Stradini, per la quale ha diretto *Lilith* e ha recitato in *Lampedame*, spettacolo diretto da Philipp Boë / Louis Spagna. Insieme a Sara Bocchini, progetta e costruisce le maschere utilizzate da PerpetuoMobileTeatro.

Dario Miranda

Musicista e compositore per il teatro e il cinema, si è diplomato in contrabbasso al Conservatorio di Benevento; parallelamente allo studio della musica classica, ha studiato jazz e ha frequentato il laboratorio di composizione di musica per film diretto da Michael Riessler al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. E' co-fondatore dei gruppi Telegraph e SwedishMobilia, (LeoRecords e Auands Records), ricevendo ottime recensioni sulle migliori riviste specializzate europee.

Per il cinema ha composto le colonne sonore di *Cadenas* (Premio Solinas), *Managua Boxing* (Festival del Cinema di Bellaria, Festival del Cinema di Venezia), *Historias Menores* (Festival del film dell'Avana, Festival del Cinema Latino di Bruxelles). Come regista musicale per il teatro, ha collaborato con Theaterzirkus Wunderplunder (*Ronja*, *Jim Knopf* e *Peter Pan*), Circolino Pipistrello Circus (*Kaosmos*, *Oh ja!*, e *Wir nicht! Sie auch.*) e Accademia Teatro Dimitri (*Varieté 2019*). Dal 2010 ha composto le musiche per tutte le produzioni di PerpetuoMobileTeatro.



Dicono di noi

"Attori virtuosi e strabilianti, un po' acrobati e certamente appassionati. Una bella lezione di generosità".

JOURNAL DE COSSONAY

"Un mondo incantato! Maschere sorprendentemente reali che sembrano vive tanto si adattano alla recitazione degli attori".

LITTORAL RÉGION

"Immagini poetiche che rimarranno a lungo nella memoria".

Klaus Herbig, organisateur, KuKo AESCH

"Precisione impressionante e molta ironia giocosa. Il pubblico era entusiasta (e lo ero anch'io)".

Basil Erny, organisateur, BARABKUBA BASEL

"Stupefatti di vedere tutto ciò che può essere detto senza una sola parola, e con quale efficacia, con quale magia le maschere catturano il pubblico".

KULTURREPORT STUTTGART

Contatti

PRODUZIONE : PerpetuoMobileTeatro
www.perpetuomobileteatro.eu

DIFFUSIONE: PerpetuoMobileTeatro

CONTATTO : Marco Cupellari
0041 (0)76 204 5115
mail@perpetuomobileteatro.eu

facebook #PerpetuoMobileTeatro

Les Passionnés du Rêve

Jürg George Bürki-Stiftung

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

ERNST GÖHNER STIFTUNG