

# SCROOGE

- Es ist nie zu spät -



Frei nach der Erzählung von Charles Dickens

PerpetuoMobileTeatro

# Das Stück

Frei nach Charles Dickens' berühmter Erzählung *A Christmas Carol*.  
Theater für Erwachsene und Kinder ab 6 Jahren. Dauer: 65 Minuten.

*"Sterben ist schrecklich, aber die Idee zu sterben,  
ohne gelebt zu haben, ist unerträglich" (E. Fromm).*

Der alte Geizhals Scrooge hat seine Seele verkauft und sein Leben geopfert, um Karriere zu machen und reich zu werden. An diesem Heiligabend wird er vom Geist seines verstorbenen Geschäftspartners Marley heimgesucht. „Mein alter Freund, deine Zeit geht zur Neige. Wenn du nichts änderst, wirst du einsam und von allen verhasst zu Grunde gehen!“ Wird Scrooge sich von den drei Geistern der Zeit verzaubern lassen und ihnen auf eine abenteuerliche Reise durch seine Vergangenheit, seine Gegenwart und seine Zukunft folgen? Wird er erkennen, wer er wirklich sein kann? Die Glocken schlagen bereits Mitternacht, doch vielleicht ist es noch nicht zu spät...

Wie die meisten Helden aus den Märchen stirbt Scrooge nicht wirklich. Er geht auf eine Initiationsreise, von der er verwandelt zurückkehrt. Die Begegnung mit dem Tod macht ihn sensibel für die Schönheit des Lebens und die Kraft der Gegenwart und so können in ihm Dankbarkeit, Freude und Leichtigkeit entstehen.

Auf der Bühne drei Schauspieler, acht Figuren und elf Masken.  
Ein poetisches, lustiges und zugängliches Stück mit Tiefgang,  
das ein Publikum jeden Alters in seinen Bann zieht.



Kollektive Kreation:	PerpetuoMobileTeatro
Darsteller:	Brita Kleindienst, Marco Cupellari, David Labanca
Masken:	Brita Kleindienst, Sara Bocchini
Musik:	Dario Miranda
Licht:	Raphael Vuilleumier



# Die Kompanie

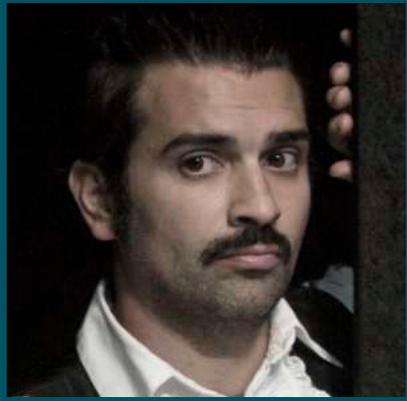
Das Projekt PerpetuoMobileTeatro ist aus der künstlerischen Begegnung von Brita Kleindienst und Marco Cupellari, beide Bachelor- und Master-Absolventen in Physical Theater an der Accademia Teatro Dimitri, sowie dem Musiker und Komponisten Dario Miranda entstanden. Seit 2010 hat PerpetuoMobileTeatro vier Stücke produziert und in der Schweiz, in Italien, Deutschland, der Slowakei, im Kosovo und in den USA zur Aufführung gebracht. Die Kompanie ist dafür mit mehrere Preise ausgezeichnet worden.

Seit 10 Jahren ist die künstlerische Forschung von PerpetuoMobileTeatro auf die Schaffung eines symbolischen, visuellen und raffinierten Bühnenvokabulars ausgerichtet. Die Masken, die von der Kompanie selber entworfen und hergestellt werden, erlauben es, Tradition und Experimentierfreude zu verbinden und so eine ganz besondere Bühnensprache entstehen zu lassen.

Das neuste Stück der Kompagnie ist eine Mischung aus Maskenspiel und Schattentheater, Tanz und Akrobatik, eigens für das Stück komponierter Musik und einem stilisierten und beweglichen Bühnenbild sowie zwei grotesken Erzählfiguren.

*Scrooge - Es ist nie zu spät* ist das Ergebnis einer kollektiven Kreation und wurde bisher mehr als 60 mal in der Schweiz, in Italien und in Deutschland aufgeführt.

## Marco Cupellari



Zusätzlich zu seinem Diplom in Theaterwissenschaften an der Universität La Sapienza in Rom und seinem Bachelor- sowie Masterabschluss in Physical Theatre an der Accademia Teatro Dimitri hat er bei folgenden Lehrern studiert: Philippe Gaulier, Julia Varley und dem Odin Teatret, Bruce Mayers, Alessandra Niccolini, Stefano Té, Tiziana Starita, Jairo V. Negro.

Er arbeitet als Schauspieler, Regisseur und Dramaturg in der Schweiz sowie in Italien. Er ist unter der Regie von Cesare Lievi (*Barbablù* - CTB Teatro stabile di Brescia), Kenneth George (*Sehnsucht*), Livio Andreina (*Centovalli-Centoricordi* und *Monte Verità - sogni di un'altra vita*), Volker Hesse (*Sacre del Gottardo*), Stefano Tè (*Moby Dick* - Teatro dei Venti) auf der Bühne gestanden, hat mit dem Kollektiv Spettatori zusammengearbeitet und hat die Möglichkeit gehabt mit dem Clown Dimitri aufzutreten.

Für die Kompanie ZiBa hat er die Stücke *La Tana* (Preisgewinner von Incroci Teatrali und Premio Giovani Realtà) und *E' la pioggia che va* (Teatro Metastasio) inszeniert. Für den Circolino Pipistrello hat er zweimal Co-Regie geführt: (*Kaosmos* und *Wir nicht! Sie auch*). Als Dramaturg hat er die letzte Produktion von Stradini Theater *Lampedame* begleitet.

## David Labanca



In Deutschland geboren und in Mailand aufgewachsen, hat er mit der Kompanie Teatro Obliquo begonnen Theater zu spielen (*Ein Sommernachtstraum* und *Die kahle Sängerin*).

Er arbeitet als Schauspieler, Tänzer, und Choreograf. Nach seinem Bachelor-Abschluss in Physical Theatre an der Accademia Teatro Dimitri hat er zeitgleich begonnen als Schauspieler (Compagnia Teatro Dimitri) und als Tänzer (Compagnia Tiziana Arnaboldi) zu arbeiten und in mehreren Produktionen mitzuwirken: *Il capostazione e la ballerina*, *Engagement?*, *Spazi*

*Sospesi*, *Dentro Jawlensky* und *Attesa ni na na*. 2014 hat er die Zusammenarbeit mit Fabrizio Pestilli und dem Festival Origen begonnen und seitdem in vier Produktionen mitgewirkt: *Die Weisse Schlange*, *Tredeschin*, *La vida es sueno* und *Maestro e Margherita*.

Als Choreograf hat er für den Zirkus Toamême und die Accademia Teatro Dimitri (*Variété 2019*) gearbeitet. Seit 2019 ist er Mitglied der Kompanie Mummenschanz (*You and Me*). Die Zusammenarbeit mit PerpetuoMobileTeatro hat er 2016 begonnen.

## Brita Kleindienst



In Deutschland geboren und aufgewachsen, von norwegischer Mutter und deutschem Vater. Sie hat Kunst und Theater an der FANA Folkehøgskole in Bergen (NO) und Pantomime an der ETAGE in Berlin studiert. Während ihres Studiums an der Accademia Teatro Dimitri (Bachelor und Master in Physical Theatre) hat sie ihre Fähigkeiten im Maskenbau erworben.

Sie arbeitet als Schauspielerin, Regisseurin und Maskenbauerin und hat für mehrere schweizer Produktionen auf der Bühne gestanden, u.a.: *Menu Mc Beth* (Collettivo Spettatori), *Monte Verità - sogni di un'altra vita* (Livio

Andreina - Werkstatt für Theater), *Sacre del Gottardo* (Volker Hesse).

Gleichzeitig hat sie für verschiedene schweizer Kompanien Regie geführt: Theaterzirkus Wunderplunder (*Ronja Räubertochter*, *Jim Knopf* und *Peter Pan*), Theaterfabulaktur (*Das kalte Herz* und *Vineta*), Clown Duo Aniko (*Herr Widerstand und seine Glücksmaschine*) und Circolino Pipistrello (*Wir nicht. Sie auch!*). Seit 2015 ist sie Mitglied von Stradini Theater, erst als Regisseurin von *Lillith*, dann als Schauspielerin in *Lampedame* unter der Regie von Philipp Boë / Louis Spagna. Zusammen mit Sara Bocchini entwirft und baut sie die von PerpetuoMobileTeatro verwendeten Masken.

## Dario Miranda



Musiker und Komponist für Film und Theater, diplomiert in Kontrabass am Konservatorium in Benevento.

Parallel zum Studium der klassischen Musik hat er Jazz studiert und Workshops für Filmmusikkomposition unter der Leitung von Michael Riessler am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom besucht. Er ist Mitbegründer der Gruppen Telegraph und SwedishMobilieria, (LeoRecords und Auands Records), die hervorragende Kritiken in den besten europäischen Fachzeitschriften erhalten haben.

Für das Kino hat er die Soundtracks von *Cadenas* (Solinas-Preis), *Managua Boxing* (Filmfestival von Bellaria, Filmfestival von Venedig), *Historias Menores* (Filmfestival von Havanna, Latin-Filmfestival von Brüssel) komponiert. Als musikalischer Leiter hat er mit dem Theaterzirkus Wunderplunder (*Ronja Räubertochter*, *Jim Knopf* und *Peter Pan*), dem Circolino Pipistrello (*Kaosmos*, *Oh ja!* und *Wir nicht! Sie auch*) und der Accademia Teatro Dimitri (*Variété 2019*) zusammengearbeitet. Seit 2010 komponiert er die Musik für alle Produktionen von PerpetuoMobileTeatro.



# Rezensionen

*"Virtuose und beeindruckende Schauspieler, fast schon Akrobaten, mit viel Leidenschaft. Eine schöne Lektion in Großzügigkeit."*

**JOURNAL DE COSSONAY**

*"Eine verzauberte Welt! Überraschend reale Masken, die lebendig wirken, so sehr passen sie sich dem Spiel der Schauspieler an."*

**LITTORAL RÉGION**

*"Die poetischen und lebendigen Bilder bleiben einem noch lange in Sinn."*

Klaus Herbig, Veranstalter, **KuKo AESCH**

*Sehr bildhaft, mit beeindruckender Präzision und viel Spielwitz. Das Publikum war begeistert (ich auch!!)"*

Basil Erny, Veranstalter, **BARABKUBA BASEL**

*Das Publikum ist verblüfft, wie viel sich ohne ein einziges Wort erzählen lässt und mit welcher Kraft, mit welchem Zauber das Maskenspiel die Zuschauer gefangen nimmt.*

**KULTURREPORT STUTTGART**

# Kontakt

PRODUKTION : PerpetuoMobileTeatro  
www.perpetuomobileteatro.eu  
mail@perpetuomobileteatro.eu

TOURNEE-  
ORGANISATION: PerpetuoMobileTeatro

CONTATTO : Brita Kleindienst  
0041 (0)76 205 3220  
brita@perpetuomobileteatro.eu

facebook PerpetuoMobileTeatro

les  
du Passionnés  
Rêve



Jürg George Bürki-Stiftung



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG